

CINE Y VALORES



EL PIANISTA

de
Roman Polanski



¿ Qué te ha parecido la película ?
¿ Por qué ?

GUIÓN Y ARGUMENTO

El guión y el argumento (la base literaria sobre la que se desarrolla la película), ofrecen un mensaje claro:

¿ Es creíble todo lo que aparece ?

¿ Los diálogos son oportunos e interesantes?

Indica cuál ha sido para ti el diálogo más destacado, ya sea, por la importancia de lo que dicen, por su dramatismo, por belleza, etc.

INTERPRETACIÓN

¿ Cómo consideras que es la interpretación de los actores ?

¿ Representan bien el papel que tienen asignado?

¿ Existe alguna escena en la que consideras que la interpretación es buena o muy buena ?

CINE Y VALORES



AMBIENTACIÓN

¿ Estás en todo momento "metido" en la realidad que pretende el director, sin darte cuenta de que es un decorado ?

¿ Qué te parece la recreación del gueto de Varsovia, antes y después de su destrucción ?

SELECCIÓN

A lo largo de la proyección de la película, ¿qué escena es la que te ha parecido:



a) Mas cruel

d) Mas cómica

b) Mas impactante

e) Mas lograda técnicamente

c) mas conmovedora por sentimental

f) La que mas te ha gustado

¿Existe en la actualidad (o ha existido), alguna situación parecida al holocausto judío?

¿Qué papel tiene la música a los largo de la película?



CINE Y VALORES



SELECCIÓN

Selecciona cuatro de las siguientes frases (de mayor a menor importancia), en función de las conclusiones que has obtenido de la película.



El ser humano es capaz de las mayores atrocidades sin arrepentirse de ellas.

El hombre es capaz de salvarse de sus miserias a través de la belleza

Los hombres son crueles sin justificación alguna

El hombre arrastra consigo el dolor y el sufrimiento

El hombre siempre perdona

Al final, siempre impera la justicia.

Los hombres no son capaces de controlar su instinto destructivo.

Todo lo que han conseguido los hombres se puede perder en un momento

En el hombre predomina el sentimiento del bien sobre el del mal

¿Qué interpretación se puede hacer del diálogo entre los dos hermanos antes de subir al tren cuando uno de ellos, citando a Shakespeare, dice, "si nos pinchasen, no sangraríamos; si nos hacéis cosquillas, no reiríamos; si nos envenenáis, no moriríamos; si nos ultrajáis, no nos vengaríamos"?

¿Qué comentario puedes hacer a la frase del filósofo Jorge Santayana de que "los pueblos que olvidan su historia están obligados a volver a vivirla"?

